1. N’oubliez pas: seulement le pouce (bouge) fait le travail lors de la coupe.
2. Commencez avec le peigne de la nuque en montant vers le haut.
3. Plus vous ferez des petits coups de ciseaux rapidement sur le peigne, meilleur sera le résultat.
4. Tenir une bonne tension.
5. Plus vous soulevez de cheveux avec le peigne, plus vous enlevez de l’épaisseur.
6. Il faut faire pivoter le peigne.
7. Notre doigt (auriculaire) devient l’appui et le guide pour la hauteur.



Faites une vérification croisée et effacez la liaison entre les deux

Contrôlez l’angle du peigne pour retracer le graduel.

Utiliser les ciseaux-sculpteurs pour adoucir la forme et faire la liaison entre les deux textures.

Le résultat montre une nuque assez courte avec une bonne progression de longueur vers le haut.

Prendre le peigne et la tondeuse pour ensuite faire l'entre-deux de la nuque à l'oreille comme un graduel haut.

Utilisez votre peigne comme guide et coupez avec la tondeuse.



COUPE FADE OU SKIN FADE



Pour la coupe fade, utiliser tondeuse de coupe à la section du bas de la nuque.
Exemple:
Partie faible niveau 1
Partie moyenne niveau 2
Partie forte niveau 3

Commencez toujours à l'arrière de la tête. Pour effacer les entre-deux, utiliser les niveaux point cinq. Ex.: niveau 1.5 et 2.5. Donc, si nous utilisons les guides de 1, 2 et 3, nous utiliserons 1,5 et 2,5 pour effacer.

Skin fade 0 =0,5 et 1 et 1,5
Skin fade shaver 0= 0,3 et 0,5 et 1. 1,5 et 2
Le reste de la coupe est suivi selon le model de la coupe uniforme ou selon la demande du client.

COUPE MOHAWK

Le mohawk est une coupe très courte qui laisse une longueur au milieu de la tête, sois de la ligne frontale jusqu'à la nuque.

La terminaison à la nuque peut être en pointe ou a base carrée, selon le gout du client. Les côtés sont généralement coupés a la tondeuse au niveau 1 ou 0.

Coiffer tel que désiré par le client.





DESSINS CAPILAIRES





Lors de la coiffure, nous pouvons faire des créations particulières selon les demandes du client. Certaines personnes vous demanderont des dessins ou des motifs particuliers afin de réellement personnaliser leur coupe de cheveux.

LA COLORATION

La colorimétrie

Il y a trois couleurs fondamentales ou primaires : le rouge, le jaune et le bleu.À ces trois couleurs, s'ajoutent trois autres couleurs, donc au mélange des couleurs primaires, on obtient les couleurs secondaires.

Exemple :

Rouge et jaune = Orange

Jaune et bleu = Vert

Bleu et rouge = Violet

L'orangé, le vert et le violet sont donc les couleurs secondaires.
TRÈS IMPORTANT À COMPRENDRE ET À SAVOIR PAR COEUR :
Les couleurs secondaires et les couleurs fondamentales s'opposent et se neutralisent entre elles. Le vert s'oppose au rouge et le neutralise et vice versa. Le violet s'oppose au jaune et le neutralise et vice versa. L'orangé s'oppose au bleu et le neutralise et vice versa.
Vous avez un cheveu décoloré jaune NIVEAU 8 ? Pour neutraliser ce jaune, prendre un contrôlant violet. Les violets neutralisent les jaunes.
Vous avez un fond de décoloration orangé ? Prendre un contrôlant bleuté pour neutraliser l'orangé. Ainsi de suite.

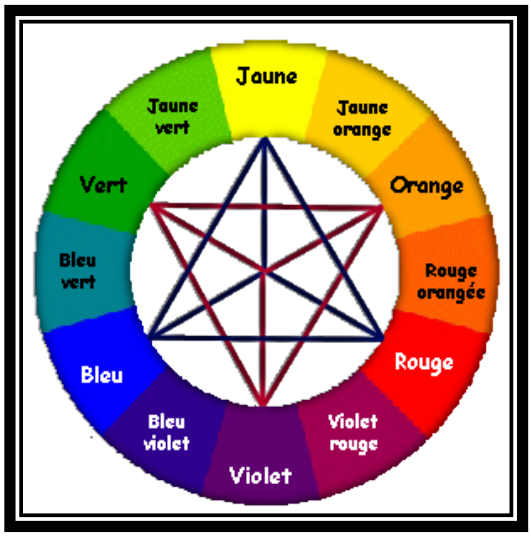
Lorsque deux couleurs se neutralisent, elles sont dites complémentaires.

Les couleurs complémentaires sont les couleurs en opposition dans le cercle chromatique.

JAUNE ET VIOLET se neutralisent
BLEU ET ORANGE se neutralisent
ROUGE ET VERT se neutralisent

LE CERCLE CHROMATIQUE

Le cercle chromatique illustre les relations complémentaires entre les couleurs primaires, secondaires et tertiaires. Le cercle identifie également les couleurs chaudes et froides.



LA COLORATION

Pour la coloration en tube, un tube contient 2 ou 3 onces. La proportion du mélange est de : un pour un (même quantité de chaque produit, oxydant et colorant). Parfois un pour deux (une mesure pour 2 mesures).

Temps de pause 45 minutes sur cheveux blancs.

Temps de pause 30 minutes sur cheveux naturels ou pour un ton sur ton.

1 Partie Couleur + Parties de lotion développante

(1 once, 30ml) + (1 once, 30 ml)

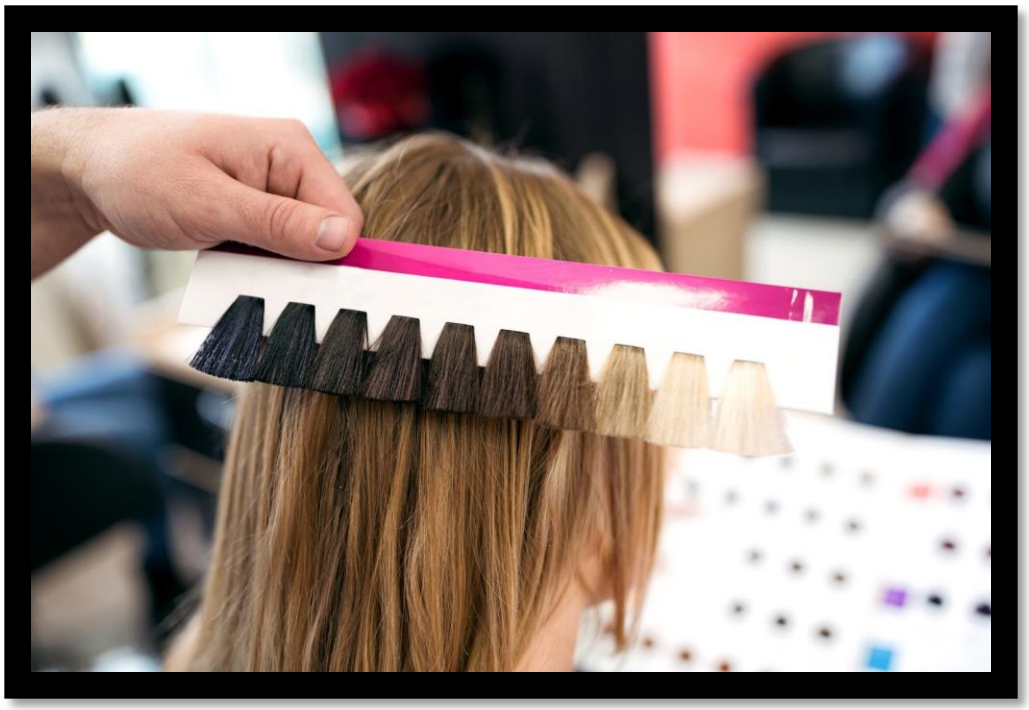
Utilisation	**OXYDATION**	**TEMPS DE PAUSE**
Utiliser pour dépôt de couleur sur cheveux fragile	5 Volumes	5 à 15 Minutes
Pour dépôt de même couleur ou plus Foncé	10 Volumes	25 Minutes
Utiliser pour cheveux blanc ou pour 2 à 4 Niveaux d'éclaircissement avec pâlisseur	20 Volumes	30 à 45 Minutes
Pour 3 à 5 Niveaux d'éclaircissement avec pâlisseur	30 Volumes	30 à 45 Minutes
3 à 5 Niveaux d'éclaircissement avec pâlisseur Assèche considérablement le cheveu	40 Volumes	30 à 45 Minutes

DÉVELOPPEUR

SUR CHEVEUX BLANCS, TOUJOURS UTILISER UN 20 VOLUMES

Application de la coloration

1. Préparer le client avec le plastique de protection sur ses vêtements ainsi que la serviette et la cape pour coloration.
2. Mettre le tablier pour protéger vos vêtements et les gants.
3. Analyser le cuir chevelu et les cheveux pour établir le pourcentage de cheveux blancs.
4. Demander à la cliente ce qu'elle désire. Lui montrer le mèchier et prendre le temps d'être clair et de bien comprendre. Veut-elle des mèches ou une coloration? Quelle est la couleur désirée? Quelle quantité de mèches? À quel endroit les veut-elle? Puis préparer notre recette de coloration.
5. Séparer la section des cheveux en quatre parties égales avec des pinces papillon.
6. Faire une mèche test (derrière l'oreille de 1cm par 1cm) si nécessaire.
7. Appliquer en commençant en avant d'un côté, puis de l'autre côté avant. Ensuite, pour l'arrière, droit et gauche, l'un après l'autre.
8. Procéder à l'application de la coloration racine et longueur attendre les 5 dernières minutes du temps de pause pour les pointes.
9. Regarder si les cheveux prennent bien la couleur en déplaçant la coloration sur une mèche avec le dos d'un peigne. Puis laver les cheveux.





L’ÉCLAIRCISSEMENT



Éclaircir ou décolorer consiste à éliminer progressivement, de façon partielle ou totale, les pigments qui donnent aux cheveux leurs couleurs naturelles.Cette nuance est déterminée par les pigments qui se présentent sous deux formes :
Granuleux: coloré brun, noir ou cendré.
Diffus: jaune ou orangé.
Les pigments granuleux sont responsables des nuances naturelles foncées et les nuances cendrées. La nuance naturelle résulte de la quantité et de la répartition de chacun de ces pigments. Quand on éclaircit un cheveu, les pigments granuleux disparaissent. Les pigments diffus deviennent de plus en plus apparents. C’est ce qui explique l’apparition de reflets jaune et orangé plus ou moins intense, au fur et à mesure que s’effectue l’éclaircissement. En prolongeant l’action éclaircissante, on constate visuellement que l’élimination des pigments granuleux se poursuit par plusieurs stades successifs : du reflet rouge, on va vers le reflet orangé, puis vers le reflet jaune intense et enfin, le reflet jaune soutenu, pour arriver au jaune pâle.

1. Rouge brun foncé	**6. Orangé doré**
2. Rouge brun	**7. Doré**
3. Rouge	**8. Jaune doré**
4. Rouge orangé	**9. Jaune**
5. Orangé	**10. Jaune pâle**

Les degrés ou niveaux de décoloration



Décolorer le pigment mélanine naturel du cheveu permet à la coloriste de créer le degré exact de pigment. Premièrement, les cheveux sont décolorés selon le niveau approprié. Ensuite, la coloration est appliquée sur le cheveu décoloré pour obtenir la tonalité et l'intensité désirées. Pâlir les cheveux au degré approprié est absolument essentiel, car le pigment naturel qui reste contribue à la couleur artificielle qui est ajoutée par la suite, vous donnant le résultat final. Généralement, les pâlissants sont conçus pour travailler

jusqu'à 45 minutes. L'action de décoloration la plus forte prend place dans les premières 30 minutes. Si le niveau désiré n'est pas atteint, enlever la première mixture de décoloration à l'aide d'un shampooing puis sécher avant d'en appliquer une nouvelle couche. Le cheveu sera cependant très asséché. Il est important de le mentionner à la cliente. Un traitement sera nécessaire suite à la coloration. La vente de produit adéquat (produit pour cheveux chimiquement traités, exemple masque à appliquer lors du lavage ou crème réparatrice à appliquer sur cheveux humides ou encore huile pour cheveux) est fortement recommandée pour prendre soin de votre clientèle. Il est extrêmement important d'être patient. Rouge orangé (degré 4) et doré (degré 7) requièrent plus de temps de décoloration pour réussir. Souvent, une coloriste est tentée d'enlever le pâlissant trop vite. Si tel est le cas, le résultat ne sera pas celui escompté. La plupart des cheveux en santé peuvent être pâlis sans trop de dommage au stade de jaune pâle. *** Il est très important de toujours analyser les cheveux avant de les pâlir et d'observer les étapes de décoloration nécessaire pour déterminer combien pâle la couleur peut être prise. S'informer à la cliente de l'historique de sa chevelure, par exemple quelle couleur a-t-elle eu dans les 2 dernières années, à quelle fréquence les a-t-elle coloré, etc. Faire une mèche test pour s'assurer que le cheveu peut atteindre le niveau désiré au besoin.

Les cheveux ne sont jamais pâlis sans être asséchés. La diffusion extrême de la couleur nécessaire pour donner une apparence de blond, blanc, à l'œil, cause des dommages excessifs à la cuticule et au cortex, et parfois même au médulla. Pour résultat, le cheveu mouillé s'emmêle et s'étire. Alors que quand il est sec, le cheveu va être rude et cassant.

Les pointes peuvent subir une rupture chimique. Ce ne sont pas tous les cheveux qui peuvent passer à travers les 10 degrés de décoloration. Chaque couleur de cheveu naturelle commence le procédé de décoloration à une étape différente.